

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний по направлению подготовки**  
**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)**  
**на 2017/2018 учебный год**

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 53.03.03 «Вокальное искусство» (академическое пение).

Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании (бакалавриат или специалитет).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
- Собеседование.

Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.

Максимальное количество баллов за собеседование – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 65 баллов.

## **ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ)**

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен представить следующие произведения:

1. романс русского композитора XIX – начала XX века;
2. арию русского композитора XIX века;
3. классическую арию зарубежного композитора (В.Моцарт, И.С.Бах, Ф.Гендель и т.д.), исполненную на языке оригинала;
4. развернутую арию зарубежного композитора XIX века, исполненную на языке оригинала.

**ВНИМАНИЕ! Произведения исполняются по выбору экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.**

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды и знание классической литературы. Собеседование включает вопросы по истории музыки в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат). Проводится также собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности в области вокального искусства.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области вокального искусства (оперного пения, театра оперетты и мюзикла, эстрадно-джазового пения) комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

### **Примерный перечень вопросов на собеседовании:**

1. Итальянская национальная школа пения. Выдающиеся представители – композиторы, исполнители и педагоги. Театр Ла Скала.
2. Французская национальная школа пения. Выдающиеся представители французского вокального искусства — исполнители и педагоги. Театр Гранд Опера.
3. Немецкая школа пения. Ведущие немецкие оперные театры.
4. Русская национальная школа пения. Истоки русской профессиональной вокальной культуры. М. И. Глинка – основоположник отечественной вокальной школы, исполнитель и вокальный педагог.
5. А. С. Даргомыжский и М. П. Мусоргский как основоположники нового направления русской вокальной музыки.
6. Крупнейшие композиторы последней четверти XIX века — Н. А. Римский-Корсаков и П. И. Чайковский. Их вокально-эстетические идеалы.
7. Ф. И. Шаляпин и оперная культура. Творческий метод певца. Л. Собинов, А. Нежданова и И. Ершов – выдающиеся представители русской школы пения.
8. Большой и Мариинский театр. История создания и этапы развития. Искусство лучших певцов.
9. Вокальное образование и научная работа в области певческого голоса в наши дни.
10. Вокальная педагогика сегодня. Научные исследования певческого голоса.
11. Знание творчества композиторов, произведения которых исполняются в экзаменационной программе абитуриента.
12. Какие оперные партии написаны для колоратурного сопрано.
13. Какие оперные партии написаны для лирико-драматического сопрано.
14. Какие оперные партии написаны для меццо-сопрано.
15. Какие оперные партии написаны для тенора.
16. Какие оперные партии написаны для баритона.
17. Какие оперные партии написаны для баса.
18. Какие оперы написаны на сюжеты произведений А.С. Пушкина.
19. Какие оперы написаны на сюжеты произведений В. Шекспира.
20. Какие оперы написаны на сказочные сюжеты.
21. Какие вокальные сочинения написаны на стихи И. Гёте.
22. Каких режиссёров Вы знаете (музыкальный театр, драматический театр, кино).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

балл	критерий
85-100	отличные природные вокальные данные; наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция); наличие художественного вкуса, артистизм; понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - наличие индивидуальности.
65-84	хорошие вокальные данные; наличие певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция); грамотное прочтение нотного текста; музыкальность.
40-64	средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания); периодически нечистая интонация; грамотное воспроизведение нотного текста; осмысленное исполнение музыкального произведения.
0-39	отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция); формальное исполнение музыкального произведения.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

балл	критерий
85-100	абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре. Отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.
65-84	абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства
40-64	абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства
0-39	абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания

**Список литературы для подготовки к собеседованию:**

- 1) 100 опер. М., 1980.
- 2) Оперные либретто. В 2-х т. М., 1977.
- 3) Волков Ю. Песни, опера, певцы Италии. М., 1978.
- 4) Горович Б. Оперный театр. М., 1976.
- 5) Каллас М. Биография, статьи, интервью. М., 1970.21
- 6) Лебедев Д. Мастера русской оперной сцены. М., 1975.
- 7) Певцы Большого театра СССР / Сб. статей. М., 1972 .
- 8) Покровский Б. Размышления об опере. М., 1978.
- 9) Россохина В. Оперный театр С. Мамонтова. Л., 1967 .
- 10) Тарасов Л. Волшебство оперы. М., 1975.
- 11) Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1980

К сольфеджио и теории музыки:

- 12) Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие – М.: Музыка, 1985.
- 13) Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1988.
- 14) Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1989.
- 15) Вахромеев Элементарная теория музыки.
- 16) Способин И. Элементарная теория музыки.
- 17) Вербов А.М. Техника постановки голоса. М., 1961.
- 18) Дмитриев Л.Б. Вопросы вокальной педагогики. М., 1962.
- 19) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
- 20) Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.

**Разработано:**

Зав.кафедрой академического пения в оперном и камерной жанре, профессор \_\_\_\_\_Красная Н.С.  
И.о. зав. кафедрой классического музыковедения и истории еврейской музыки, к.иск., доцент \_\_\_\_\_ Ренева Н.С.  
Доцент кафедры симфонической и камерной музыки \_\_\_\_\_ Виноградова М.А.